

Mercredi 1 Avril 1998

LE XX^e SIÈCLE SE FAIT TIRER LE PORTRAIT



Il y a fort à parier que le grand basculement dans le XXI^e siècle va susciter plus que de raison toutes sortes de passages en revue historiques. Parmi les premiers projets à voir le jour, saluons la série d'Arte, qui raconte l'histoire de 100 photographies marquantes du siècle. Le principe est simple : chaque photo nourrit une enquête de 6 minutes qui fait le point sur le photographe, le contexte politique, le ou les personnes présentes sur le cliché. Du travail clair, direct et habilement synthétique, dirigé par Marie-Monique Robin, grand reporter à l'agence Capa. Mondialement connues, emblématiques, les photos sélectionnées – souvent rattachées au photojournalisme – appartiennent à la mémoire collective du siècle, reflètent ses heures noires comme ses espoirs. L'enfant apeuré du ghetto de Varsovie (1943), Aldo Moro assassiné (1978), la bataille d'Iwo Jima (1945), Mai 68 avec le sourire insolent de Cohn-Bendit, l'Afrique du Sud (1978)... Autant de symboles puissants, de clichés mythiques, souvent pris dans le feu de l'action, plus rarement mis en scène.

La force de cette série, c'est de saisir à la fois la grande histoire et les petites, le mythe et ses revers. D'aller voir ce que cachent ces icônes et qui se cache derrière. De confronter le passé au présent. Bon nombre de rencontres sont émouvantes. Ainsi, celle avec l'ex-hippie en lutte contre la guerre du Vietnam qui défait les baïonnettes de l'armée américaine, la fleur à la main. Ou bien encore celle avec Alberto Korda, photographe cubain, qui n'a jamais gagné un seul peso avec sa photo du Che. Un comble quand on sait qu'il s'agit de la photo la plus reproduite au monde... (ill. Marilyn Monroe sur le tournage des *Désaxés*,

© Eve Arnold/Magnum/Capa). **JACQUES MORICE**

100 reportages de 6 minutes, diffusion tous les mercredis à 21 h -40 sur Arte, jusqu'en l'an 2000.

