



Entrevista. Marie-Monique Robin. Periodista

«El cáncer está en el plato»

La reportera francesa presenta 'El mundo según Monsanto', un trabajo en el que denuncia las prácticas de la principal semillera mundial. Por **Daniel R. Moya**. Granada

A la periodista de investigación francesa Marie-Monique Robin no le tiembla la voz al asegurar que "el cáncer está en el plato de comida". Robin se ha convertido, con el lanzamiento un documental para televisión y un libro acerca de los alimentos transgénicos, en el principal azote de la mayor empresa mundial de semillas, la norteamericana Monsanto, una empresa a la que 'desnuda' en 'El mundo según Monsanto' (Ed. Península), del que habló en Granada el pasado jueves.

Marie-Monique Robin tiene 48 años y es una de las periodistas de investigación más prestigiosas de Francia, especialmente en temas relacionados con la biodiversidad, los derechos humanos y ahora la agricultura. "Aún desconocemos cómo afectan al organismo a largo plazo, ya que aunque se han realizado algunos estudios, todos se centran en si perjudican, en si son tie-

xicos a corto plazo, algo que no se ha demostrado, pero lo que realmente es preocupante es la toxicidad crónica, que desencadene un cáncer, por ejemplo, algo sobre lo que no se ha investigado", afirma.

Marie-Monique Robin, antes de entrar en las "perversidades" que esconden Monsanto ("una empresa criminal por su historia y por su comportamiento"), pregunta al periodista cuál es su concepto de semilla transgénica. La respuesta es la convencional. Son semillas tratadas genéticamente para lograr optimizar su producción, es decir, que se adapten mejor al terreno, que sean más resistentes a plagas, que además reducen el impacto de la agricultura sobre el medio ambiente y todo sin riesgos para el consumo humano. Y ahí, en esa respuesta que es la que "se han encargado de que sea la verdad", está "la primera manipulación" que Robin quiere poner de manifiesto: "Todas esas ideas que se tie-



Marie-Monique Robin. LA OPINIÓN

nen sobre los transgénicos son mentira, y hay estudios rigurosos que lo que demuestran es justamente lo contrario", sentencia la investigadora. Las semillas transgénicas "son más débiles, resisten menos a las sequías, a las inundaciones" y enseguida ofrece una explicación a esta afirmación. Si una planta "ha sido alterada para producir

en su interior el insecticida, porque esa es una de las cualidades que tienen las plantas transgénicas, que repelen al insecto, emplea parte de su energía en eso, y no en crecer".

Ése es el punto de partida de Marie-Monique Robin, cuestionar las 'verdades' que hasta ahora se han difundido de los transgénicos, con un punto clave: las patentes de las semillas. "Hasta principios de los años 80 no era posible patentar organismos vivos", asegura Robin, pero después un ingeniero que trabajaba para la General Electric manipuló una bacteria con el objetivo de descontaminar terrenos y solicitó una patente, que se la denegó. Pero recurrió al Tribunal Supremo, y ahí se le dieron la razón".

Y ahí entra la empresa semillera Monsanto, que según la periodista comercializa el 90% de los transgénicos del mundo, inicia un progresivo proceso hacia el monopolio internacional en la venta de semillas transgénicas, lo que ha provocado unas "dramáticas consecuencias", según la periodista: "Al estar patentadas, los agricultores no pueden conservar una parte de la cosecha para sembrarla al año siguiente, así que deben comprarlas cada año", afirma la autora. Los transgénicos en las manos de Monsanto "son un medio para apoderarse de la semilla, el primer eslabón de la cadena alimenticia, así que si eres el dueño de las semillas, dominas la alimentación del mundo". ★

Marie-Monique Robin

Marie-Monique Robin es periodista, documentalista y directora de cine. Premio Albert-Londres (1995) por sus trabajos de investigación, ha realizado reportajes para los principales canales de televisión de Francia y otros países siempre sobre temas de interés y contenido social. Autora de varios libros, ha rodado más de 50 reportajes en todo el mundo